

**“GURUR VE CEZA”****16.01.2020 – 15.02.2020****FEYZİ ÇELİK TEN, GAMZE ZORLU, SEFA ÇATUK, ŞEYMA BARUT****KÜRATÖR: İPEK YEĞİNSÜ**

**Labirent Sanat**, küratörlüğünü **İpek Yeğinsü**'nün üstlendiği **Feyzi Çelikten, Gamze Zorlu, Sefa Çatuk ve Şeyma Barut**'un **“Gurur ve Ceza”** isimli grup sergisine **16 Ocak - 15 Şubat 2020** tarihleri arasında ev sahipliği yapıyor.

**“Gurur ve Ceza”** sergisi, Dostoyevski'nin eseri Suç ve Ceza ile Jane Austen'in romanı Gurur ve Önyargı'da işlenen temel kavramlardan yola çıkıyor. Sergi, her ikisi de 19. yüzyıl Sanayi Devrimi'nin travmatik etkilerini yansıtan eserlerde betimlenen ortam ile 21. yüzyıl Bilgi Toplumu'nun varoluşsal problemleri arasında bir paralellik kuruyor. Uygarlığın büyük değişimlerden geçtiği dönemlerde insanın özellikle etik ve aidiyet bağlamında yaşadığı ikilemleri, toplumsal yaşamın farklı yönlerine odaklanarak canlı bir kurgu içinde irdeliyor.

Sergide, her bir sanatçının desen ve pentür ağırlıklı çalışmalarının yanı sıra, sanatçıları ve serginin çıkış noktasını oluşturan yazarları aynı zaman ve mekân düzleminde buluşturan bir oda yer alıyor. Sergi hazırlık süreci içinde sanatçılara etki eden ve mekâna getirmeyi seçtikleri nesne ve belgelerin iç içe geçtiği bu oda, izleyicileri katılımcı bir sergi deneyimine davet ediyor. **“Gurur ve Ceza”**, böylece sanatçılar, yazarlar ve izleyiciler arasındaki sınırları eritmeyi; insan olmanın özüne dair hiç değişmeyen her ne ise, her birimiz adına ona dokunabilme olasılığının önünü mümkün olduğunca açmayı hedefliyor.

**“Gurur ve Ceza”** sergisi kapsamında bir sanatçı konuşması, küratörlü sergi turu ve edebiyat söyleşisi gerçekleştirilecek. Sergi **16 Ocak - 15 Şubat 2020** tarihleri arasında **Labirent Sanat**'ta görülebilir.

**Labirent Sanat**

Asmalı Mescit Mah. Sofyalı Sok. No: 22 K: 1 34430, Beyoğlu / İstanbul

**Ziyaret saatleri:** Salı – Cumartesi | 11.00 – 19.00**Detaylı bilgi ve daha fazla görsel için:** info@labirentsanat.com | +90 212 243 86 81

**Sanatçılar Hakkında:**

---

**Feyzi Çelikten:** 1991’de Diyarbakır’da doğan Feyzi Çelikten, lisansını Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Öğretmenliği; yüksek lisansını aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim bölümünden aldı. Çelikten’e göre varoluşumuzun anlamı günlük yaşam içinde “fragmanlaşan” an ya da nesnelere karşımıza çıkar ve bunlar açık uçlu ve çoğulcu bir çağrışımlar ağı yaratır. Çelikten’in sanat pratiği bu fragmanların ürettiği anlamlara odaklanır.

---

**Gamze Zorlu:** 1989, Mersin doğumlu Gamze Zorlu, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Resim Bölümü’nden mezun oldu ve eğitiminin bir yılını Erasmus LLP ile gittiği İspanya’da, Universidad de Sevilla’da geçirdi. Resimlerinde kent kültürü ve parçası olduğumuz halde giderek uzaklaştığımız doğa arasındaki gerilimli ilişkiyi inceleyen Zorlu, fizikteki “garip çekiciler” kavramından ve onun uzay-zamandaki etkilerinden yola çıkarak mekânı bir tür yap-boz halinde sunar.

---

**Sefa Çatuk:** 1992’de İstanbul’da doğan Sefa Çatuk, Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü’nden Lisans derecesiyle mezun oldu ve aynı bölümdeki Yüksek Lisans eğitimini halen sürdürüyor. Çatuk’un sanatının çıkış noktası, zorunlulukların boyunduruğundaki birey ve onun çevresinde gelişen toplumsal ritüellerin ürettiği anlamlardır. Bu zorunluluklar, kaynağını bireyin kendini içinde bulduğu toplumun ahlaki kodlarından alır.

---

**Şeyma Barut:** 1987, İstanbul doğumlu Şeyma Barut, Lisans derecesini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Resim Bölümü’nden aldı. Barut uzun süre toplumun cinsiyetler üzerinde kurduğu tahakküm ve bunların bireyler üzerindeki etkileriyle ilgilendi. İmgeleriyle içinde bulunulan duruma, olması gerekene ya da beklenene atıfta bulunarak izleyicinin o durumu sorgulamasını sağlamayı amaçlar. Güncel çalışmalarında özne-nesne-mekân ve birey-toplum ilişkisine odaklanmaktadır.

**Küratör Hakkında:**

---

**İpek Yeğinsü:** 1981’de İstanbul’da doğan İpek Yeğinsü, Koç Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Lisans ve Anadolu Medeniyetleri ve Kültür Mirası Yönetimi Yüksek Lisans bölümlerinden mezun oldu. Doktora eğitimine Özyeğin Üniversitesi Tasarım, Teknoloji ve Toplum bölümünde devam ediyor. Disiplinler ötesi, mekâna özgü ve çoğulcu/katılımcı bir yaklaşım benimsediği küratöryel pratiğinde Yeğinsü, sergilere çevresinde yeni diyalogların oluştuğu tetikleyici unsurlar olarak yaklaşır.