

**“KUSURLU BAKIŞ”****20.02.2020 – 21.03.2020****ARZU ARBAK, AYŞECAN KURTAY, BAHADIR YILDIZ, BEYZA BOYNUDELİK, FÜRUZAN ŞİMŞEK, IŞIL GÜLEÇYÜZ, MELİHA SÖZERİ, SERKAN YÜKSEL, ZEYCAN ALKIŞ**

Labirent Sanat, 20 Şubat - 21 Mart 2020 tarihleri arasında **Arzu Arbak, Ayşecan Kurtay, Bahadır Yıldız, Beyza Boynudelek, Füzuran Şimşek, Işıl Güleçyüz, Meliha Sözeri, Serkan Yüksel ve Zeycan Alkiş**'in “**Kusurlu Bakış**” isimli proje sergisine ev sahipliği yapıyor.

“**Kusurlu Bakış**”, farklı disiplinlerdeki dokuz sanatçının görsel bir oyuna kendi çektikleri fotoğrafları dahil etmesiyle başlıyor ve bu fotoğraflar projede bir sonraki sürecin yol haritasını belirliyor.

Fotoğrafın gerçeklikle kopması mümkün olmayan bağı, onu, “hazır bulunma” - temsil etmeme - ile temsil arasında bir çeşit hayalet konumuna getiriyor. Çevredeki görüntüler fotoğrafçı tarafından seçilip, fotoğraf yoluyla tekrar üretilip, bağlamlarından koparıldığında anlam repertuarı bir bütünlük değil eksiklik olarak sunuyor kendisini. Projeye bir oyun içinde dahil edilen fotoğraflar ve bir aradalıklarının getirdiği çok katmanlı anlam dizgisi, her bir sanatçının pratiğinde yeniden kurgulanıyor.

“**Kusurlu Bakış**” sergisi, görsel olanın giderek soyutlaştığı ve mutasyona uğradığı günümüzde bakışı doğa, beden, mekan, sınır, kurgu, müdahale kavramları üzerinden sorgulamaya açıyor.

Deneyimsel, etkileşimli, kolektif çalışmanın sonucunda ortaya çıkan “**Kusurlu Bakış**”, süreç odaklı yapısını sergi süresince de izleyicisiyle paylaşmayı hedefliyor.

“**Kusurlu Bakış**” sergisi, **20 Şubat - 21 Mart 2020** tarihleri arasında **Labirent Sanat**'ta görülebilir.

Labirent Sanat

Asmalı Mescit Mah. Sofyalı Sok. No: 22 K: 1 34430, Beyoğlu / İstanbul

Ziyaret saatleri: Salı – Cumartesi | 11.00 – 19.00**Detaylı bilgi ve daha fazla görsel için:** info@labirentsanat.com | +90 212 243 86 81

**Sanatçılar Hakkında:**

Arzu Arbak İstanbul doğumlu Arzu Arbak, İstanbul Üniversitesi Matematik Bölümünü bitirmiş ve yüksek lisans eğitimini web tabanlı teknolojiler üzerine yapmıştır. 2006 yılında sevgili oğlu Alper'in kaybı hayatında bir dönüm noktası olmuştur. Kurumsal hayatı bırakmış ve fotoğraf çalışmalarına ağırlık vermiştir. Fotoğrafı bir iyileşme ve sorgulama aracı olarak kullanmıştır. "Eksik" serisi bu kayıptan yola çıkarak insan olmanın varoluşsal ikilemine odaklanır. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde dışarıdan derslere devam etmiş; görsel kültür, film çözümleme, fotoğrafla anlatım gibi atölyelere katılmıştır. Çalışmaları uluslararası çeşitli fotoğraf festivallerinde, galeri ve fuarlarda sergilenmiştir. Farklı disiplinlerdeki sanatçılarla ortak projeler yürütmektedir.

Fotoğrafı bir ifade aracı olarak kullanır. Fotoğrafın kendi potansiyeli üzerine düşünür. Sürekli projesi "Görsel Konuşmalar", fotoğraf ve fotoğraf-özne ilişkisi üzerine kuruludur. Kolektif çalışmanın önemine inanan sanatçı "Görsel Konuşmalar" çalışmasını farklı gruplarla sürdürmektedir. Bu çalışma, aynı zamanda kişisel projeleri için de kaynak oluşturmaktadır. Yaşadığı kent ve kentin birey üzerindeki etkisini kendi hayatı üzerinden sorgular. Gündelik hayat içerisindeki birey, kadın ve çocuk hakları, varoluş, insan doğa ilişkisi çalışmalarının ana ekseninde yer alır.

Ayşecan Kurtay Özel Saint Benoit Kız Lisesi'ni bitirdikten sonra sanat çalışmalarına Yusuf Taktak Atölyesi'nde başladı. 1997 yılında M.E.B Sanat Durağı Resim ve Seramik Atölyesi'nin kuruculuğunu yaptı. Kişisel sergilerinin yanı sıra projeli sergilere katılmaya devam ediyor.

Soyut sanattaki renk, leke, hareket ve denge arayışları geleneksel sanatlardaki farklı düzen ve hiyerarşinin farkına varmasına ve bu konuda detaylı çalışmak için Dürdane Ünver'in Kat'ı (ince kağıt oymacılığı) Atölyesi'ne katılmasına neden oldu. Çalışmalarında içinde bulunduğumuz zamanın barındırdığı aynı tezat gerilimi ve her şeyin iç içeliğini izleriz. Ayrıca kısa öykü ve şiir çalışmaları resimlerine, edebiyat ve plastik sanatlarının etkileşimi olarak yansır.

Bahadır Yıldız 1976 yılında Eskişehir'de doğdu. Ege Üniversitesi Matbaacılık ve Bakü Devlet Üniversitesi Siyasal Bilimler eğitimini yarıda bırakmasının ardından 2003 yılında Akdeniz Üniversitesi Heykel Bölümünden mezun oldu. Londra, Hamburg, Köln, Strazburg ve Portekiz' de Sao Martinho Manastırında katıldığı "Tanrı Faktörü" gibi sergilerin haricinde, 7 kişisel sergi gerçekleştirdi.

Beyza Boynudelik 1975 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul'da yaşamakta ve çalışmaktadır. 1999 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünden mezun olmuştur. 2003 yılında yine Mimar Sinan Üniversitesi resim bölümünde "İmgenin Fotoğraftan Pentüre Yansımasına Bir Bakış" isimli yüksek lisans tezini tamamlamıştır. Halen aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü resim bölümünde sanatta yeterlik tez aşamasındadır. Yurtiçi ve yurtdışı karma ve kişisel sergi etkinliklerinin yanı sıra, sempozyum ve workshoplara da katılmaktadır. Üretiminin büyük çoğunluğunu resim oluştursa da baskı resim, video, fotoğraf, heykel, yerleştirme alanında da yapıt üretmektedir. 2009-2012 yılları arasında "216 Düşünce ve Üretim Alanı" beraber üretimler yapmıştır. Halen KRE Kolektif ile projelerine devam etmektedir.

"Sahte karşılaşmalar" yaşayan statü ve güç odaklı apatik kalabalıkların maskelerini işaret etmek niyetindedir. Sorguladığı kent insanının aidiyet, samimiyet duyguları ve gerçekliği için kostümler, maskeler, mekanlar ve kimlikler üzerinden önermelerde bulunmaktadır. Yapıtlardaki neredeyse apatik hale gelen, gerçek iletişimi unuttuğu ve yalnızlaşmış kent insanı ile kente dair simgesel olgular, doğayla yeniden iletişime geçme çabasıdır. Bu nedenle sosyolojideki "maskeli birey" tanımını sıkça kullanan sanatçının yapıtları, anonim olan ve tanımlı olanın da ilişkisinin araştırıldığı bir deneysel alan haline gelir. Daha geniş çerçevede "temas" üzerine düşünen sanatçı, şeylerin negatifi-pozitifi, direkt olma-dolaylılık hali, sahtelik-gerçeklik gibi alt başlıklarla, içerikle beraber teknik göndermelerle de sorularını sormaya devam etmektedir. Sosyal medya üzerinden sürekli izleniyor ve



sergileniyor olma halimiz ise, ilgilendiği bir diğer konu. Öte yandan da bir kadın sanatçı olarak “kadın” kimliği ve cinsiyet politikaları üzerine üretimi süregelen işleri vardır.

Füruzan Şimşek 1975 yılında İstanbul’da doğdu. Marmara Üniversitesi Resim Öğretmenliği Bölümünden mezun oldu. Aynı okulda yüksek lisans eğitimini tamamladı. Yapıtlarında şehir insanının kaotik yaşamını gerek portrelerindeki ifadelerde gerekse şehir peyzajlarının detaylarında gerekse günümüzde insan yaşamına giren kullanım eşyaları ve maddelerini ele aldığı natürmortlarda ifade etti. Son dönemlerde yüzünü doğaya dönen sanatçı foto gerçekçi bir anlayışla hayvan ve bitki çalışmaları da yapmaktadır. Çalışmalarını Kadıköy’deki atölyesinde sürdüren sanatçı dördü kişisel olmak üzere yurt içinde ve yurt dışında pek çok karma sergiye katılmıştır.

İşıl Güleçyüz Gaziantep’te doğdu ve babasının görevi nedeniyle Anadolu’yu karış karış dolaştı. Böylece çocukluğunu, farklılıkların farkına vararak geçirdi. Üniversite eğitimi için İstanbul’a geldi. Boğaziçi Üniversitesi İşletme Fakültesi’ni bitirdi. Resim çalışmalarına İstasyon Sanat Akademisi’nde temel resim eğitimi olarak başladı. Argun Okumuşoğlu ve Hülya Düzenli ile çalıştı. Daha sonra Beyoğlu Akademililer Sanat Merkezi, Resul Aytemür atölyesine katıldı ve çalışmalarına uzunca bir süre burada devam etti. Yurt içi ve dışında katıldığı birçok karma sergi ve İstanbul’da gerçekleştirdiği üç adet kişisel sergisi bulunmaktadır. Çalışmalarını ve yaşamını İstanbul’da sürdürmektedir.

Tuval üzerine yaptığı geleneksel yapıtlarının yanı sıra tahta, metal, kumaş gibi farklı malzemeler de kullanmakta, kendi üretimi kağıtlar ve eski fotoğraflarla deneysel çalışmalar yapmaktadır. En çok yaşadığı şehirden beslenmekte; bireysel ve toplumsal hafıza, kentsel değişim ve kadının toplum içindeki görünürlüğü üzerine üretmektedir. Resim ile ilişkisi üzerine düşüncelerini şöyle özetler: “Bu dünyada isteyerek oynadığım veya bana dayatılan rollerin aksine, resim sadece kendim için yaptığım bir uğraştır, sadece kendimle baş başa olduğum bir durum... Resim yaparken artık ne bir anneyim ne bir eş, çocuk, kardeş, ne de herhangi başka bir roldeyim.”

Meliha Sözeri 1982 yılında Antalya’da doğdu, lisans eğitimini 2004 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü’nde tamamlamıştır. 2007 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Anasanat Dalı’nda yüksek lisans eğitimini bitiren Sözeri, aynı bölümde Sanatta Yeterlik programını tamamlamıştır. 2019 yılından itibaren İstanbul Teknik Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü’nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya devam etmektedir.

Akademik ve sanatsal çalışmalarına İstanbul’da devam eden sanatçı ulusal ve uluslararası sergilere katılmış, çeşitli etkinlik ve sempozyumlarda yer almıştır. Sözeri’nin yayımlanmış makaleleri ve ödülleri de bulunmaktadır. Sanatsal üretiminde işlerin bağlamı üzerinden öncelikle kavramsal çerçevesini belirlemekte ve bu kavramsal çerçevenin sınırları siyaset, gündelik yaşam, gündelik yaşamda bireysel ve toplumsal ilişkiler, politika, sistem ve şeffaflık üzerine inşa edilmektedir. Akademik çalışmaları içinde Mimarlık, Kent ve Heykel konusu yer alır. Yüksek lisans tezi “1970’lerden Günümüze Mimarideki Heykelsi Biçimler” başlığını taşır. Mimarlık ve heykel disiplinlerinin kesişim ve etkileşimlerine sanatsal bakış açısıyla odaklanır. Sanatta yeterlik çalışması; “Çağdaş Sanat içerisinde Algıyı Tersyüz Eden Heykel Uygulamaları” üzerinedir.

Sanatçı özellikle son dönem çalışmalarında hakim olan tel malzeme ile gündelik hayatta karşımıza çıkan sıradan nesnelere yeniden üretir. Sanatçının heykellerindeki şeffaf delikli tel malzeme tüm zahmeti, zarafeti ve saydamlığı ile boşluğu bir dantel gibi sarar. Malzeme ve form aracılığıyla kavramsal ilişkileri sorgulayan sanatçı çalışmalarına İstanbul’daki atölyesinde devam etmektedir.



Serkan Yüksel 1976 yılında Kırklareli’nde doğdu. Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi’ndeki iki senelik eğitiminin ardından, 1998 yılında girdiği Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü’nden 2002 yılında mezun oldu. 2006-2009 yılları arasında Marmara Üniversitesi Heykel Bölümü’nde yüksek lisansını tamamladı. Sanatçının işlerinin geneli, düşünsel ve duygusal ifade gerginliğinin yaşandığı hastalıklı bir toplumun, siyasetin, günlük yaşamın metaforlarından oluşur. Öncelikle desenlerle yola çıkan, bu yolculukta kolaj ve başka teknikleri içine dahil eden çalışmalar ortaya koyar. 1970-80’li yıllardaki moda dergilerinin giysi kalıplarını, eski dönem gazete, basılı materyal ve görselleri materyal olarak kullanır. Belirlediği kavramlar doğrultusunda ironik bir dille çalışmalar üretmeyi, hatırlama ve hatırlatmayı amaç edinir.

-

Zeycan Alkış 1966 yılında Ankara’da doğdu. 1970 yılında Ankara Güzel Sanatlar Galerisi’nde Osman Zeki Oral ve Eşref Üren’den resim dersleri aldı. 1970 ve 1974 yıllarında düzenlenen Unesco Dünya Çocuk Resim Yarışması’nda iki Dünya birinciliği alınca Kültür Bakanlığı tarafından “Harika Çocuk” kapsamına alındı. 1986 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tekstil Bölümü’ne girdi. 1994 ve 1998 yılları arasında Zekai Ormancı ve Devrim Erbil’den dersler aldı. Sakine Çil seramik atölyesine katıldı. 2001 yılında Artess Özgün Baskı Atölyesi’nde Süleyman Saim Tekcan’la gravür çalışmalarına başladı. 2008 yılında İMOGA Müze Sanatçısı oldu. 2013 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fotoğraf bölümüne girdi. İllüstrasyon, masal kitaplarına desen, afiş/CD kapak tasarımları, gravür ve resim çalışmalarının yanı sıra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yusuf Murat Şen Alternatif Fotoğraf Atölyesi’ndeki çalışmalarına da devam etmektedir.